À Emile Sauret.

Nocturne-Sérénade

pour

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre
ou Piano

par

Pablo de Sarasate

OP. 45.

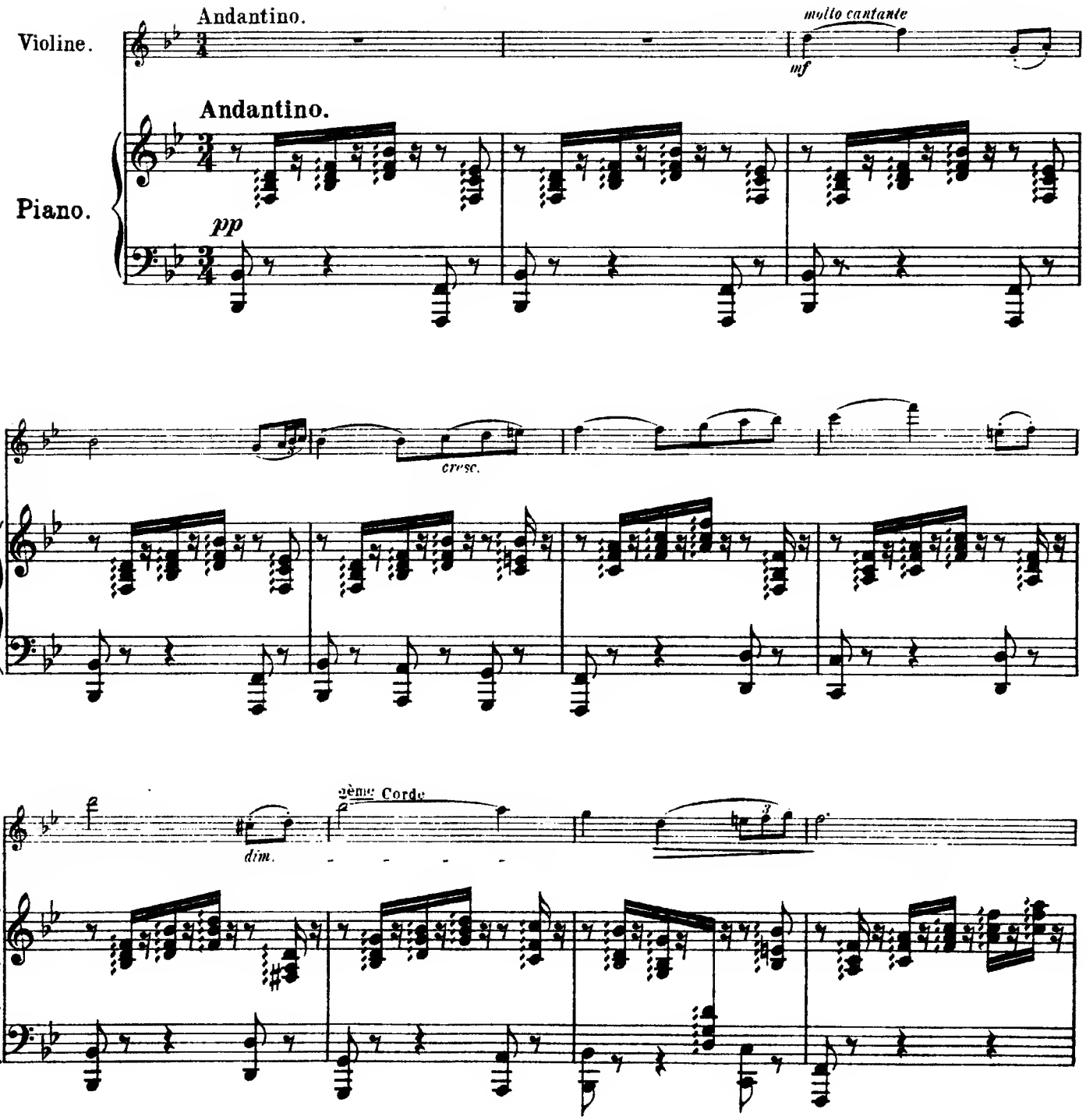
Pour Violon avec Piano 2 M.50 netto
Pour Violon avec Orchestre
Partition net 3 M.
Parties net 6 M.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG, PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.
Lith. Instit. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nocturne - Sérénade.

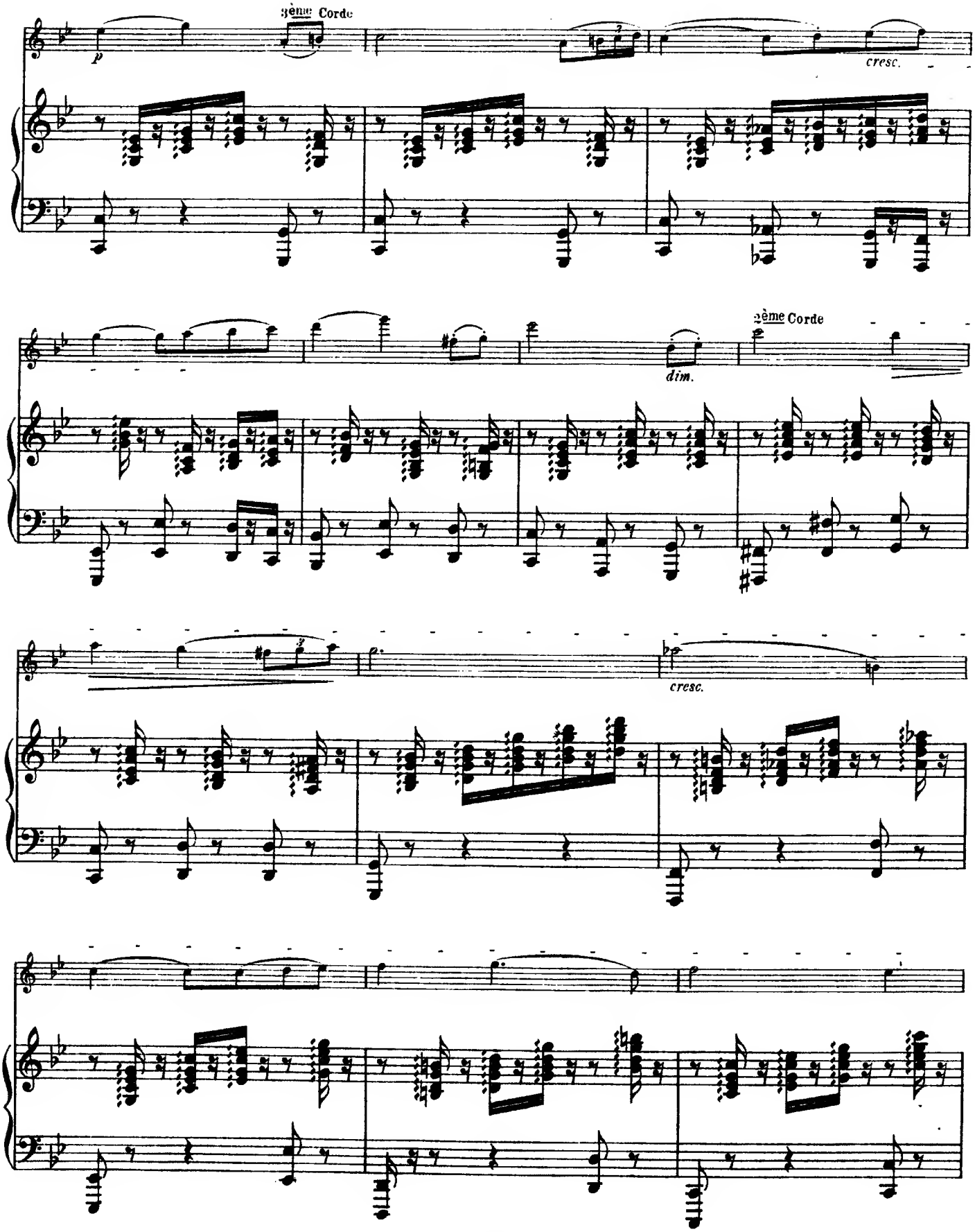
Pablo de Sarasate, Op. 45.

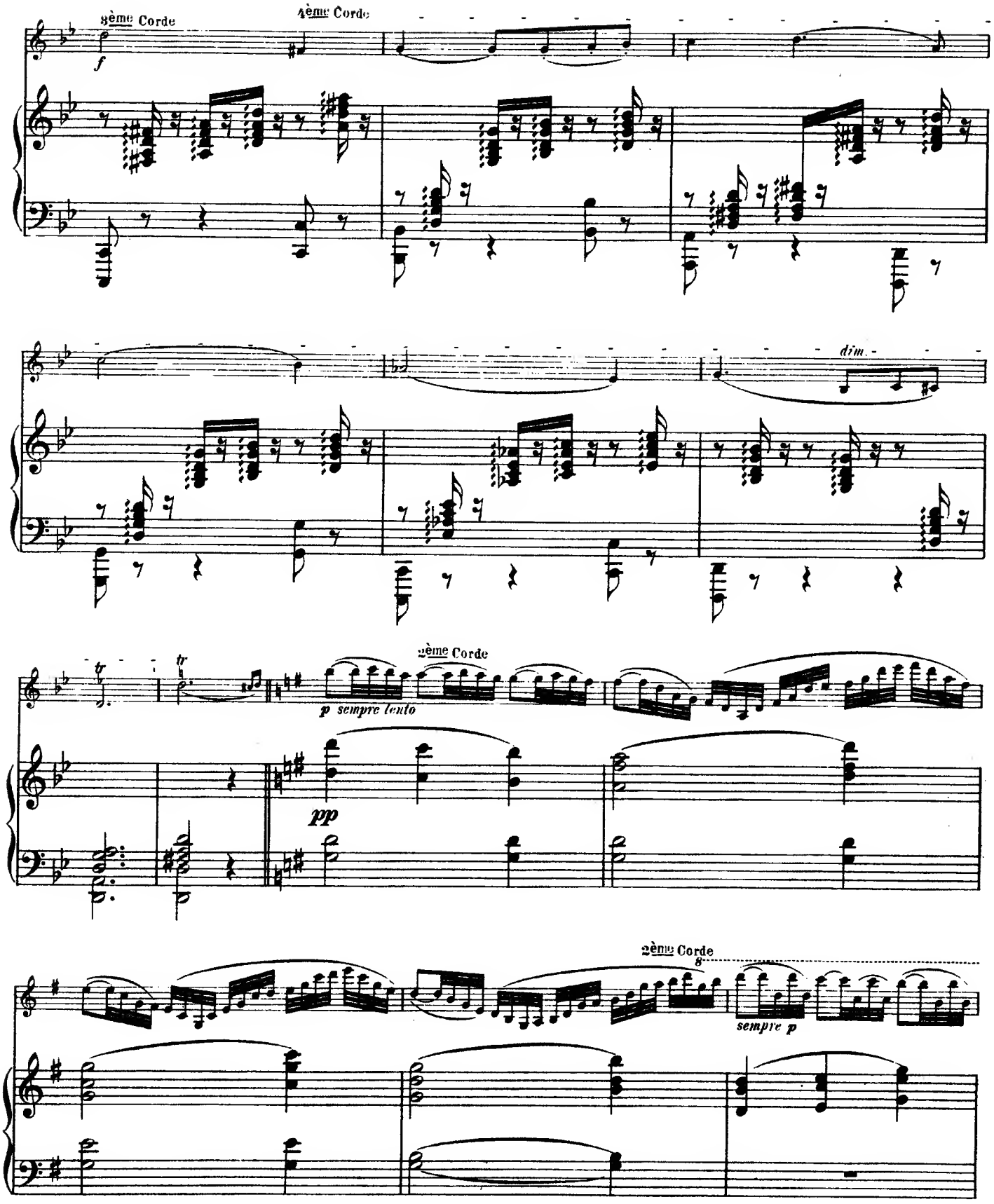


Copyright 1901 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 3386

Bayerische Staatsbibliothek München


3ème Corde
p
cresc.
dim.
2ème Corde
cresc.


3ème Corde
4ème Corde
f
dim.
tr
tr
2ème Corde
p sempre lento
pp
2ème Corde
8
sempre p

8

pp

pp

2ème Corde

Un poco più lento et sostenuto ad libitum

rit.

3ème et 4ème Corde

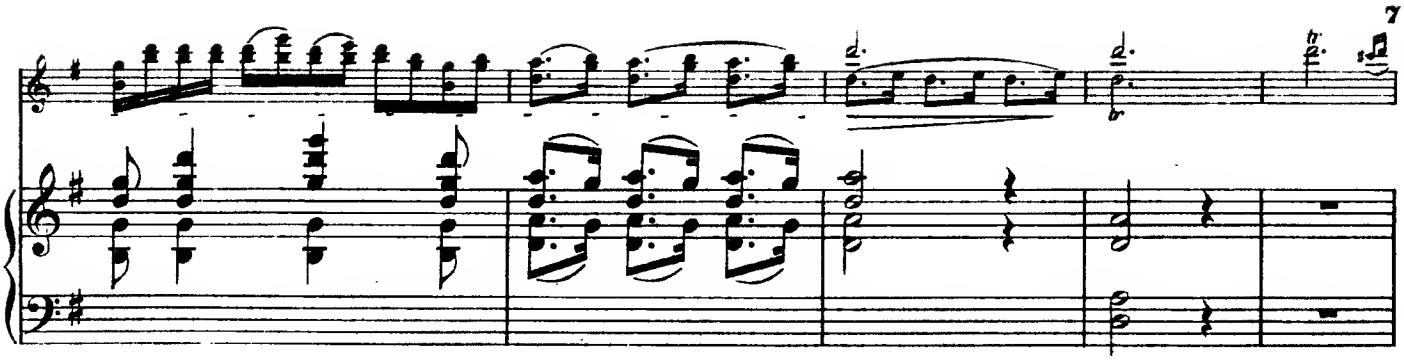
mf

cresc.

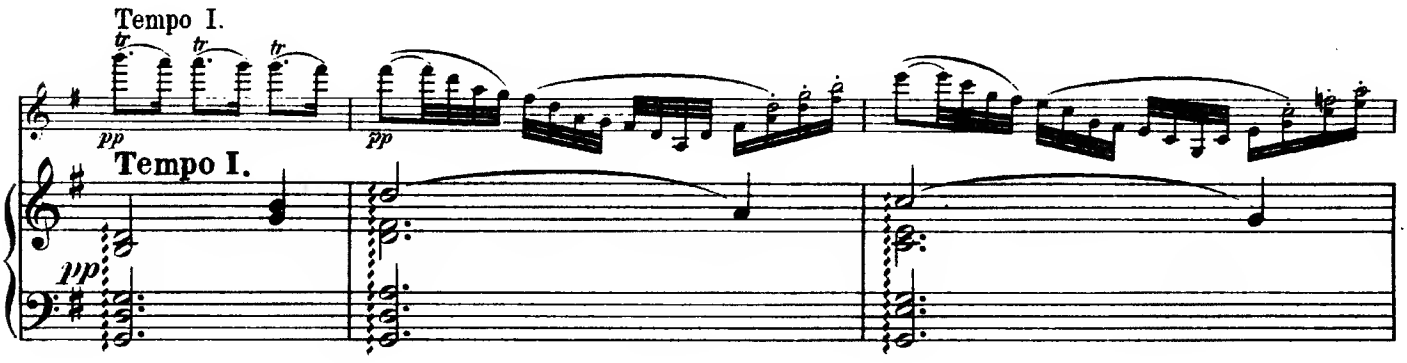
rit

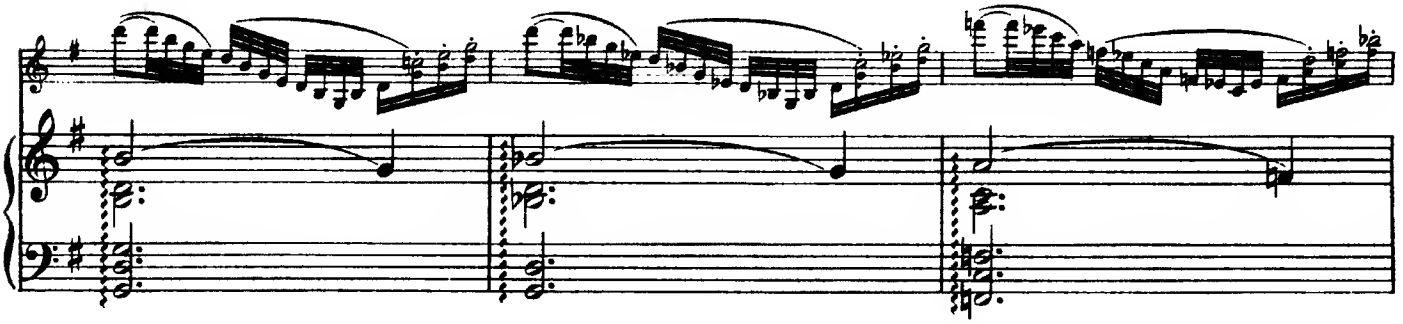
cresc.

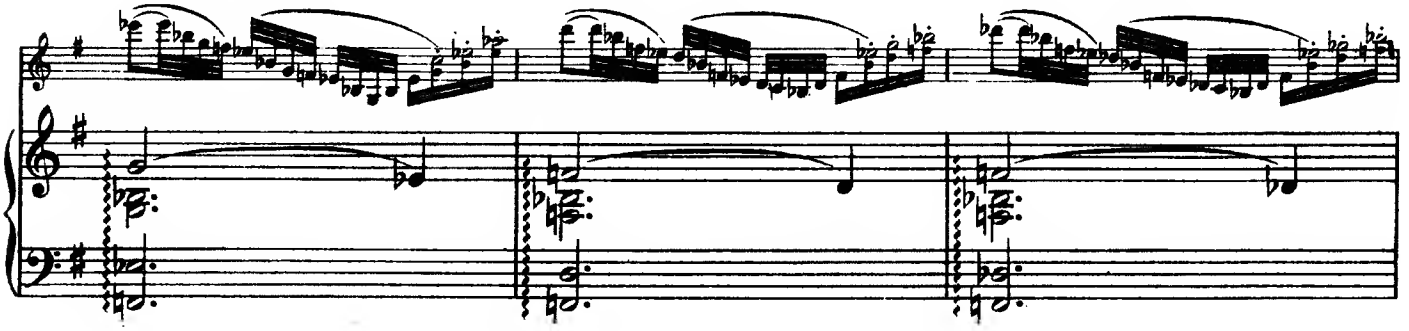
cresc.

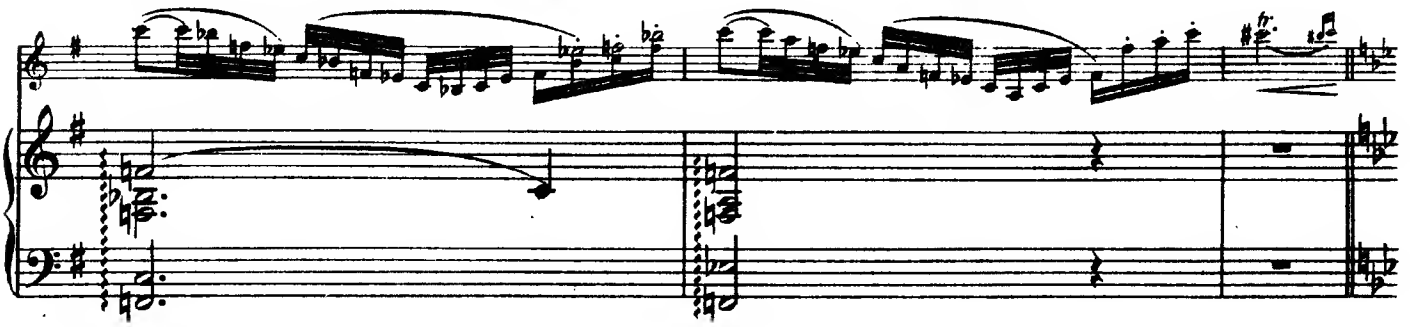


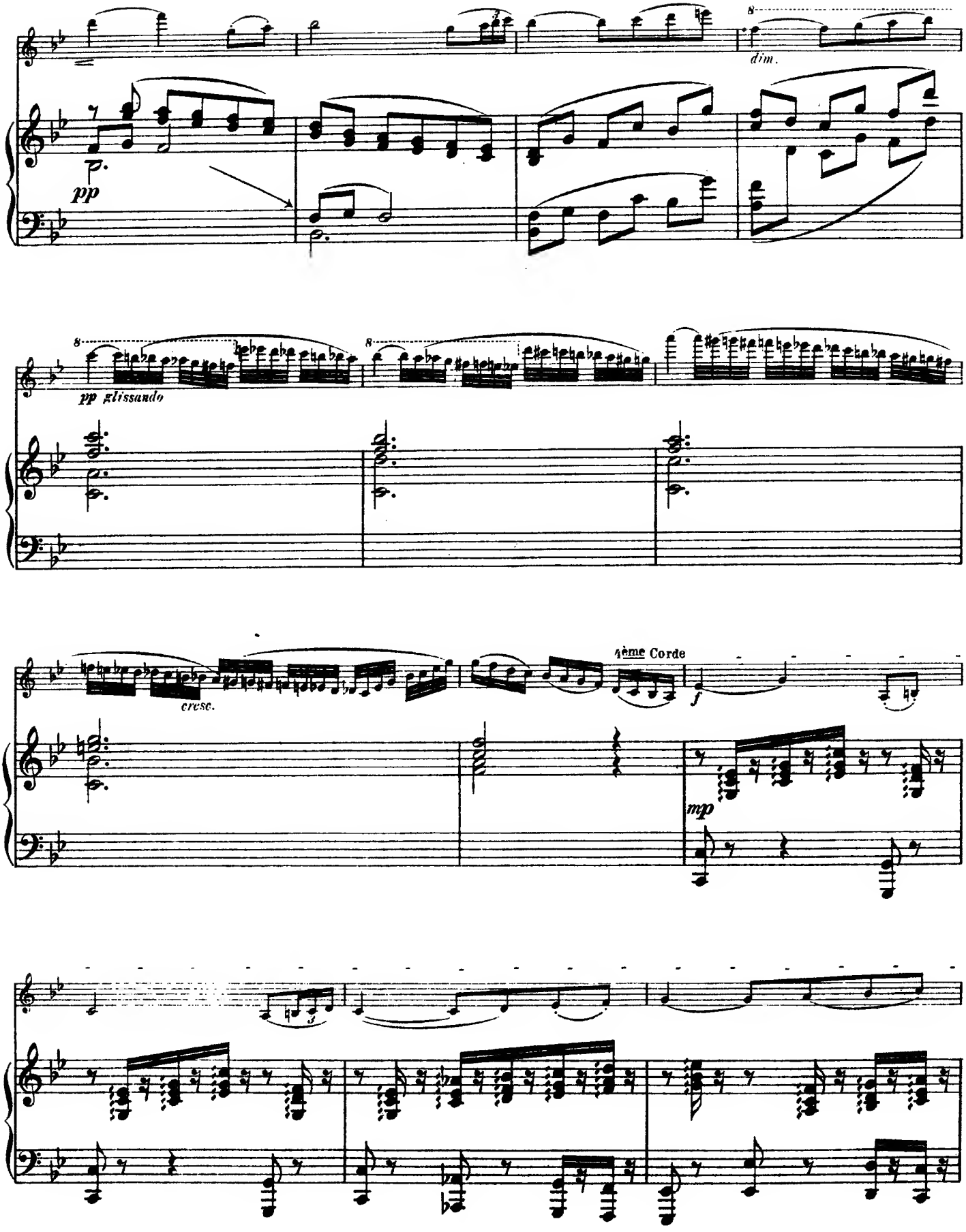
Tempo I.

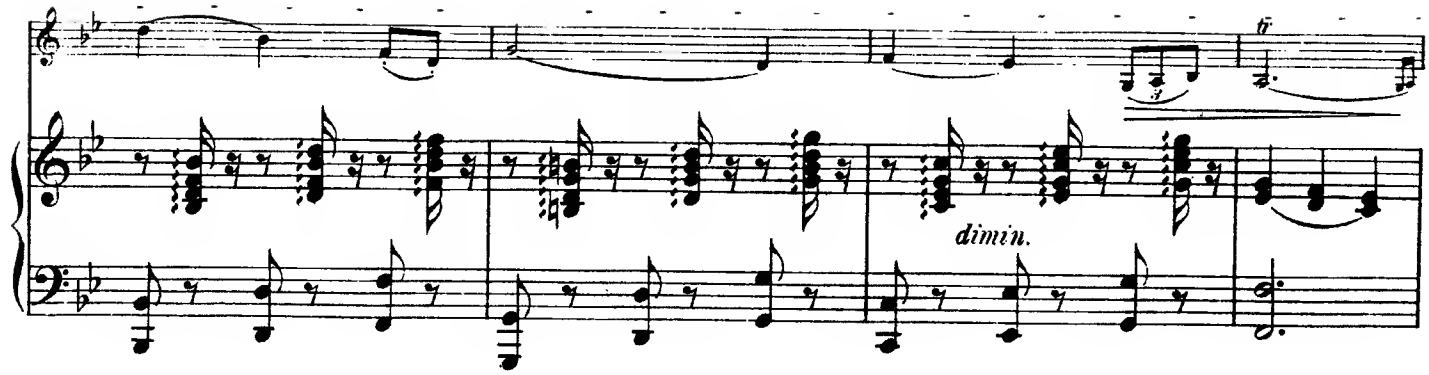


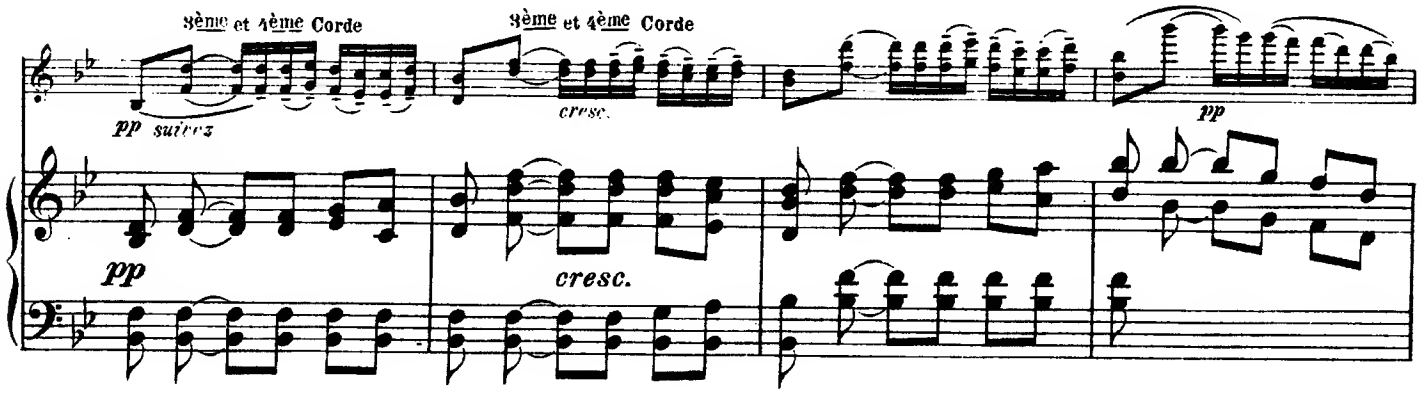


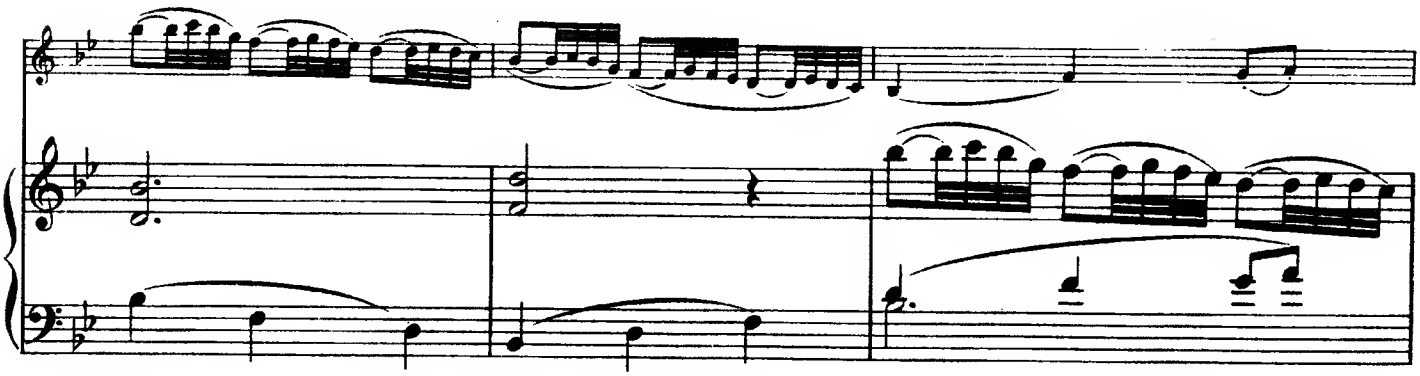


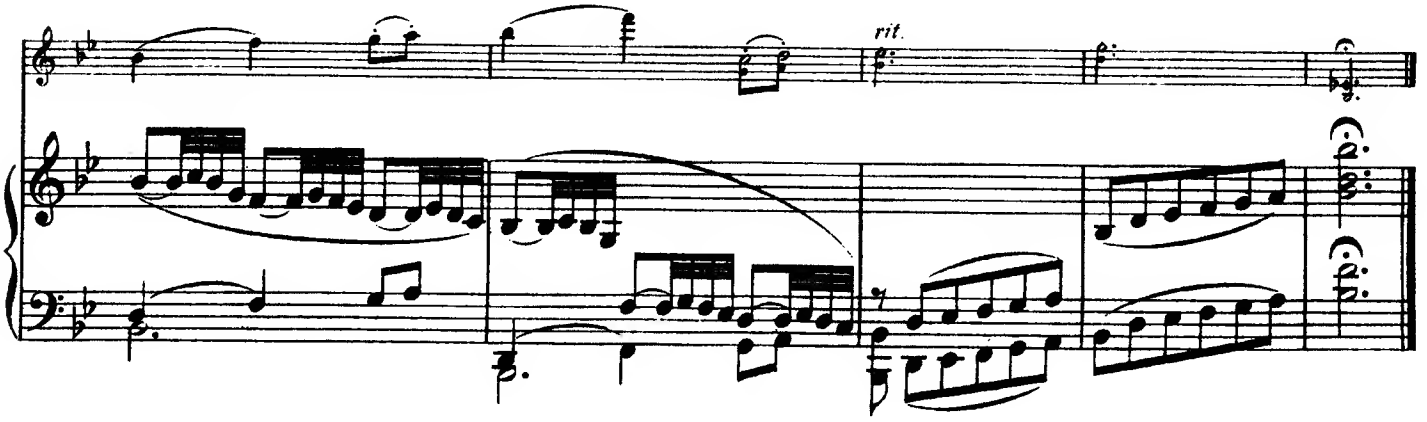



dim.
pp
pp glissando
cresc.
4ème Corde
f
mp









Stich und Druck von C.G. Röder, Leipzig

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Achron, Joseph. Op. 13. **Prélude** . . .	1.50
— Op. 15. **Coquetterie**	2.—
— Op. 18. **Les Sylphides** (Conte musical) . .	2.—
— Op. 20. **2ème Berceuse**	1.50
— **Auf Flügeln des Gesanges.** Lied v. ***Mendelssohn-Bartholdy***. Freie Bearbeitung	1.50
Auer, Leopold. Deuxième Rêverie . . .	2.50
— **Sérénade** tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de ***Rich. Drigo.*** Original-Ausgabe . . .	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet de ***Rich. Drigo.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Sicilienne** tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte de ***Joh. Seb. Bach***	1 20
— **Gavotte** von ***W. A. Mozart***	2.—
— **Drei Stücke** von ***Jos. Haydn.***	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
— **Nocturne E-moll** op. 72 von ***Fr. Chopin*** . .	1.50
Aulin, Tor. Op. 14. **Konzert Nr. 3.** C-moll netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
— Op. 15. **Vier Stücke in Form einer Suite.**	
Nr. 1. **Toccata**	2.50
Nr. 2. **Menuett**	2.—
Nr. 3. **Air**	2.—
Nr. 4. **Gavotte und Musette**	2.50
— Op. 16. **Vier Vortragsstücke.**	
Nr. 1. **Barcarole**	2.—
Nr. 2. **Impromptu**	2.50
Nr. 3. **Märchen** (Nocturne)	2.—
Nr. 4. **Etude**	2.50
— Op. 18. **Midsommar-dans.** Nordischer Tanz	4.—
— Op. 21. **Lyrisches Gedicht**	2.50
— Op. 23. **Gottländische Tänze** . . . netto	4.—
— Op. 30. **Schwedische Tänze.** Frei bearb. netto	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte transcite par ***Leopold Auer***	1.20
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par ***Pablo de Sarasate***	1.50
Berwald, Fr. Op. 2. **Konzert Cis-moll** (komponiert 1820). Revidiert v. ***Henri Marteau*** netto	3.—
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	9.—
Besekirsky, W. Op. 20. **Legende.** . . .	2.—
— Op. 22. **Impromptu**	2.—
Borosnin, W. Wiegenlied	1.20
Buttykay, Akos v. Op. 10. **Sonate A-moll** netto	5.—

	M.
Chopin, Fr. Op. 55 Nr. 1. **Nocturne en Fa mineur** pour Violon avec Accomp. de Harpe ou Piano par ***Marianne*** et ***Clara Eissler***	2.—
— Op. 72. **Nocturne E-moll.** Bearbeitet von ***Leopold Auer***	1.50
Dessau, Bernh. Op. 41. **Canzonetta** . .	2.—
— Op. 43 Nr. 1. **Cavatine**	1.80
— Op. 43 Nr. 2. **Walzer.**	2.50
— Op. 44. **Saltarello**	2.50
— Op. 45. **Arioso**	1.50
— Op. 48. **Mazurka**	2.—
Drdla, Franz. Op. 90. **Colombine.** Gavotte	2.—
— Op. 92. **La Poupée.** Menuet.	2.—
— Op. 93. **Temps passés**	2.—
Drigo, Rich. Sérénade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrang. von ***Leop. Auer.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet. Arrangiert von ***Leopold Auer.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
Dulow, Fürst N. G. Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. ***Veracini, F. M.*** Largo und Allegro netto	1.—
Nr. 2. ***Veracini, F. M.*** Allegro . . . . netto	1.—
(Aus unbekannten Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. ***Veracini, F. M.*** Aria . . . . . netto	1.—
Nr. 4. ***Veracini, F. M.*** Capriccio . . . . netto	2.—
Nr. 5. ***Abaco, E.*** Grave . . . . . netto	1.—
Nr. 6. ***Abaco, E.*** Presto . . . . . netto	1.—
Nr. 7. ***Retzell, A. E.*** Adagio . . . . . netto	1.—
Nr. 8. ***Retzell, A. E.*** Courante . . . . netto	1.—
Erlanger, G. Op. 44. **Sonate D-moll** netto	3.—
Galkin, N. Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. **Czardas**	1.50
Nr. 2. **Mazurka**	1.50
Nr. 3. **Tarantelle**	1.80
Gavriloff, Const. Op. 7. **Etude** (spiccato)	1.50
— Op. 10. **Miniature**	1.—
— Op. 12. **Exercices Journaliers**	2.25
— Op. 15. **Das Leben für den Zar.** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka*** .	3.—
— Op. 16. **Mazourka**	1.50
— Op. 18. **Menuet**	1.20
— Op. 22. **Le Joujou**	1.20
— Op. 25. **Valse**	1.50
— Op. 36. **Russian und Ludmilla.** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka*** .	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 94a.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Händel, Georg Friedr. Larghetto. Bearbeitung von *Jenö Hubay*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke.	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
Bearbeitung von *Leopold Auer.*	
Holländer, G. Op. 60b. **Andante cantabile**	2.—
— Op. 66. **Konzert Nr. 3 (D-moll)** netto	7 50
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
Hubay, Jenö. Op. 99. **Concerto Nr. 3 (C-moll)** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
— Op. 101. **Concerto all' antica (Nr. 4)** netto	6.—
Orchester-Partitur netto	12.—
Orchester-Stimmen netto	18.—
— Op. 104 Nr. 1. **Ballade**	2.50
— Op. 104 Nr. 2. **Humoreske**	2.50
— Op. 105. **Walzer-Paraphrase**	3.—
— **Larghetto** von *Georg Friedrich Händel*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Kryjanowsky, J. Op. 8. **Romanze**	2.—
— Op. 10. **Konzert** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Lewinger, Max. Op. 1. **Tarantelle**	3.—
— Op. 2. **Capriccio**	3.—
— Op. 3. **Polonaise**	3.—
— Op. 4 Nr. 1. **Chant polonais**	2.—
— Op. 4 Nr. 2. **Mazurka**	2.—
— Op. 5 Nr. 1. **Berceuse**	2.—
— Op. 5 Nr. 2. **Chant polonais**	2.—
— Op. 6 Nr. 1. **Dumka**	2.—
— Op. 6 Nr. 2. **Cracovienne**	2.—
— Op. 7. **Capriccio**	3.—
— Op. 8 Nr. 1. **Märchen** (Conte)	2.—
— Op. 8 Nr. 2. **Sérénade**	2.—
— Op. 9. **Legende**	3.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	6.—
Manén, Joan. Op. 27. **Bolero.** Morceau de Concert	2.50
— Op. 28. **Scherzo fantastique**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
Mozart, W. A. Gavotte. Bearb. von *Leop. Auer*	2.—
Paganini, N. Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ème corde, redigées et l'accompagnement refait par *W. Besekirsky*	2.50

	M.
Sarasate, Pablo de. Op. 41. **Introduction et Caprice Jota**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 42. **Miramar. Zortzico**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 43. **Introduction et Tarantelle**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 44. **La Chasse**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 45. **Nocturne-Sérénade**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 48. **L'Esprit Follet**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 49. **Chansons Russes**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 50. **Jota de Pamplona**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 52. **Jota de Pablo**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 53. **Le Rêve**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 54. **Fantaisie** sur **„La flûte enchantée“** de *Mozart* netto	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré de *Joh. Seb. Bach* transcrite	1.50
Sauret, Emile. Op. 67. **Andante et Caprice de Concert** netto	5.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
— Op. 68. **Suite** *pour Violon seul* netto	2.—
Tanéiew, A. S. Op. 23. **Rêverie**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
Verhey, Theod. H. H. Op. 54. **Konzert A-moll** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) netto	5.—
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
Zimmermann, Louis. Op. 4. **Tarantelle**	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 84 b.